

SEMAINE DU 6 AVRIL – Travail en distanciel MUSIQUE

Classe de 6^{ème} A PAYS-BAS

POUR RAPPEL : Devoirs donnés la semaine dernière :

- Page 2 : revoir apprendre les définitions à trous de l'encadré « Je complète et je retiens ».
- Chant Le Casse-Tête : revoir tout le premier couplet + les 4 premiers riffs (j'ai perdu mes chaussettes-lunettes-castagnettes-clarinette) par coeur + le 2^e couplet et les 4 derniers riffs par coeur (j'ai r'trouvé mes chaussettes-baskets-lunettes-ch'misette) + S'entraîner à improviser (en texte avec des onomatopées, puis en chantant !) entre chaque riff. N'hésitez pas à vous aider des pistes audios disponibles sur le site ! (lien ci-dessous)

<https://lsteinmetz9.wixsite.com/monsite/est-on-libre-quand-on-improvise>

OUTILS IMPORTANTS :

- Elyco : messagerie pour l'envoi du travail en distanciel
- Lien du site pour les écoutes, fiches, corrections, bonus, etc... :
<https://lsteinmetz9.wixsite.com/monsite/est-on-libre-quand-on-improvise>
- Vous n'avez RIEN à imprimer (surtout pas cette feuille de route). Vos fiches de cours sont dans votre porte-vues.

A FAIRE CETTE SEMAINE :

15 minutes

EXERCICES D'ECOUTE et de CULTURE MUSICALE

- 1) **Page 2 du cours :** réécouter la version Now's the time d'Eddie Jefferson en entier : disponible sur le site (lien donné au début de cette feuille) ou bien en cliquant sur ce lien : <https://youtu.be/pORrMwj8gkI>.

Nous avons écouté et vu en classe que le chanteur improvise à certains moments avec des onomatopées, sur la même mélodie, le même thème de standard que Now's the time de Charlie Parker. Il adapte même le thème de Charlie Parker carrément en le chantant avec des paroles (qui raconte le souvenir de Charlie Parker) : on appelle cela le style vocalese.

Les paroles et la traduction de cette version sont disponibles sur le site, ou bien dans l'encadré ci-dessous :

I never thought he'd be
So awfully close to me
Until I heard the message that would help to set me free.
It made me want to linger,
Wanna hang around,
For better understanding of a different kind of sound.
Back in 42 : Bird came to New York and he blew
My how he blew
Come reminisce with me,
And think about the Bird !
Remember everything he did
And all the things you heard
Now don't it just amaze ya
Getcha down inside
To think of how he had to live
And then the way he died...
Life was so unkind...
Cause Now would have been his time.

Je n'ai jamais pensé qu'il serait
Si terriblement proche de moi
Jusqu'à ce que j'entende le message qui pourrait me libérer.
Ça m'a donné envie de m'attarder,
Je veux prendre mon temps,
Pour une meilleure compréhension d'un son si original.
Pour cela retour en 1942 : Bird est venu à New York et il a soufflé
Mais comment il a soufflé !
Viens te souvenir avec moi,
Et pense à Bird (surnom de Charlie Parker) !
Rappelle-toi tout ce qu'il a fait
Et toutes les choses que tu as entendues
Maintenant ne t'étonne pas,
Car tout est en toi !
Pense à comment il devait vivre
Et puis la façon dont il est mort...
La vie était si méchante...
Parce que c'est maintenant qu'aurait été son temps !

- 2) **Page 3 du cours** : compléter les définitions des notions de vocabulaire expliquées en cours lors des exercices d'écoute Now's the time des versions de Charlie Parker et d'Eddie Jefferson.

Pour vous aider à compléter ces définitions, voici la liste des mots !

paroles, soliste, pincer, vocale, contrebasse, improvise, onomatopées, thème

- 3) **Page 3 du cours** : Lire attentivement l'info flash sur Eddie Jefferson.
- 4) **Fin de la page 3 du cours** : à l'aide des écoutes réalisées depuis le début de la séquence, ce que nous avons partagé ensemble en cours et les découvertes de notions autour de l'improvisation, réponds à la problématique !

15 minutes

EXERCICES DE PRATIQUE VOCALE

- 1) **Réaliser les exercices d'échauffement corporel, respiratoire et vocal** en vous aidant :
- De la petite vidéo d'échauffement : <https://www.youtube.com/watch?v=Jj6r-41sFYc>
 - Un audio vocalise

L'audio vocalise est disponible en pièce jointe sur le mail elyco et sur le site, en déroulant bien toute la page du site, en bas dans la partie « Documents Confinement ».

- 2) **Retravailler tout le chant Now's the Time - Le Casse-Tête** :

Voici les étapes de travail à respecter :

- a) Bien mémoriser le texte du couplet 2 « J'ai r'trouvé... »
- b) Puis rajouter la mélodie et le rythme et s'entraîner à chanter tout le chant à l'aide de l'audio chant + accompagnement piano (aussi disponible en audio en pièce jointe sur elyco et sur le site)
- c) S'entraîner à bien enchaîner tout le chant avec l'accompagnement piano « karaoké », pour être autonome dans l'interprétation du chant ! (aussi disponible en audio en pièce jointe sur elyco et sur le site)

15 minutes

EXERCICES DE CREATION

- 1) **Jeux autour de l'improvisation rythmique** : A partir des trois jeux rythmiques proposés dans l'application **Chrome Music Lab**, amusez-vous à improviser des lignes rythmiques !

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/>

- 2) **Page 3 du cours : Dans l'encadré Produire – Explorer-Imaginer et Créer / Des idées pour un mini scat, complète tes idées d'onomatopées pour improviser entre chaque riff à la fin des couplets 1 et 2 du chant Le Casse-Tête :**
- a) S'entraîner à varier les onomatopées parlées en respectant le nombre de temps entre chaque riff chanté
 - b) S'entraîner à varier les onomatopées cette fois-ci en chantant et en respectant toujours le nombre de temps entre chaque riff chanté.
 - c) Avec l'aide de l'audio du chant Le Casse-Tête, tu peux essayer d'improviser en chantant entre chaque riff !

QUAND TU SERAS PRÉT(E), ENVOIE-MOI PAR MAIL TON ENREGISTREMENT DU CHANT AVEC TES IMPROVISATIONS EN SCAT !

Bon travail, bon courage et n'hésite pas à me contacter par mail elyco si besoin !

Madame STEINMETZ.