

## SEMAINE DU 26 AVRIL – Travail en distanciel MUSIQUE

### Classe de 6<sup>ème</sup> C IRLANDE

**POUR RAPPEL** : Devoirs donnés à la suite de la semaine du 6 avril en distanciel :

-Page 3 du cours : apprendre et revoir les définitions de l'encadré « Je retiens » (corrections envoyées par mail le mercredi 7 avril et disponibles aussi dans « La fiche de cours corrigée » sur le site !

<https://lsteinmetz9.wixsite.com/monsite/est-on-libre-quand-on-improvise>

**OUTILS IMPORTANTS** :

- Elyco : messagerie pour l'envoi du travail en distanciel
- Lien du site pour les écoutes, fiches, corrections, bonus, etc... :  
<https://lsteinmetz9.wixsite.com/monsite/est-on-libre-quand-on-improvise>
- Vous n'avez RIEN à imprimer (surtout pas cette feuille de route). Vos fiches de cours sont dans votre porte-vues.

### **A FAIRE CETTE SEMAINE :**

20 minutes

#### EXERCICES D'ECOUTE et de CULTURE MUSICALE

- 1) **Page 3 du cours** : réviser les définitions des notions de vocabulaire de l'encadré « Je retiens ». Les corrections ont été envoyées avant les vacances. Je remets ici le tableau corrigé, à vous de renoter sur votre fiche de cours si cela n'a pas été fait !

#### **JE RETIENS**

**Le Chorus** : C'est le **moment solo** où chaque musicien **improvise** avec son instrument, généralement en se basant sur la structure du **thème**, qui lui sert de **cadre**.

**Le Scat** : C'est une **forme d'improvisation vocale** où des **onomatopées** sont utilisées plutôt que des paroles. De nombreux chanteurs et chanteuses de jazz ont popularisé le scat.

**Le Style Vocalese** : C'est un **style de chant** qui consiste à **inventer des paroles sur un thème ou une improvisation instrumentale**. Eddie Jefferson est un grand représentant de ce style tout à fait mis en valeur dans cette version de Now's the time.

**Pizzicato** : C'est un **mode de jeu** qui consiste à **pincer les cordes** d'un instrument de la famille des cordes frottées. En jazz, la **contrebasse** est le plus souvent jouée en pizzicato.

- 2) **Page 4 du cours** : Encadré « Percevoir : Ecouter, Comparer, Commenter / Ecoute ciblée Heebie Jeebies » :

a) Ecoute le nouvel extrait de jazz Heebie Jeebies de Louis Armstrong et son groupe les Hot Five : [https://www.youtube.com/watch?v=ksmGt2U-xTE&ab\\_channel=DRAGUNOFF](https://www.youtube.com/watch?v=ksmGt2U-xTE&ab_channel=DRAGUNOFF)

b) Réponds au questionnaire sur la fiche de cours :

- Instruments écoutés
- Tableau section mélodique/rythmique

c) Pour la question 3) du questionnaire, il faut réécouter l'extrait Heebie Jeebies par petits bouts (correspondants aux colonnes 1 à 7 du tableau) :

- Colonne 1 : 0'00 à 0'11
- Colonne 2 : 0'12 à 0'37
- Colonne 3 : 0'38 à 0'56
- Colonne 4 : 0'56 à 1'21
- Colonne 5 : 1'21 à 2'14
- Colonne 6 : 2'14 à 2'40
- Colonne 7 : 2'41 à la fin

Tu peux t'aider du vocabulaire suivant pour remplir les lignes du tableau:

- Thème = Mélodie principale = Refrain
- Chorus = Moment d'improvisation
- Section mélodique = instruments qui jouent la mélodie principale
- Section rythmique = instruments qui accompagnent avec des rythmes, la pulsation ou encore des accords

3) **Fin de la page 4 du cours :** Encadré « Je retiens ». Complète les définitions à trous de l'encadré en t'aidant de la liste de mots ci-dessous !

grille, rythmique (x 3), mélodique, improvisation, accords (x 2), batterie, accentuation, harmonique

15 minutes

## EXERCICES DE PRATIQUE VOCALE

1) **Comme avant les vacances : réaliser les exercices d'échauffement corporel, respiratoire et vocal** en vous aidant :

- De la petite vidéo d'échauffement : <https://www.youtube.com/watch?v=Jj6r-41sFYc>
- De l'audio vocalise jazzy

L'audio vocalise est disponible en pièce jointe sur le mail elyco et sur le site, en déroulant bien toute la page du site, en bas dans la partie « Documents Confinement ».

2) **Retravailler tout le chant Now's the Time - Le Casse-Tête :**

Voici les étapes de travail à respecter :

a) Bien mémoriser le texte du couplet 2 « J'ai r'trouvé... » + les petites phrases de riffs à la fin de chaque couplet !

Pour rappel :

- 4 riffs après le couplet 1 : j'ai perdu mes chaussettes, j'ai perdu mes lunettes, j'ai perdu mes castagnettes, j'ai perdu ma clarinette
- 4 riffs après le couplet 2 : j'ai r'trouvé mes chaussettes, j'ai r'trouvé mes baskets, j'ai r'trouvé mes lunettes, j'ai r'trouvé ma ch'misette.

- b) Puis rajouter la mélodie et le rythme et s'entraîner à chanter tout le chant à l'aide de l'audio chant + accompagnement piano (aussi disponible en audio en pièce jointe sur elyco et sur le site)
- c) Attention à la mise en place rythmique, soyez attentifs à bien écouter le tempo d'origine de l'accompagnement et du chant enregistré, pour bien être calé !
- d) S'entraîner à bien enchaîner tout le chant avec l'accompagnement piano « karaoké », pour être autonome dans l'interprétation du chant ! (aussi disponible en audio en pièce jointe sur elyco et sur le site)

**10 minutes**

### EXERCICES DE CREATION

- 1) **Page 3 du cours :** Comme avant les vacances, je vous propose de retravailler vos onomatopées, et de réaliser la construction de votre interprétation du chant Le Casse-Tête.
  - a) S'entraîner à varier les onomatopées parlées en respectant le nombre de temps entre chaque riff chanté.
  - b) S'entraîner à varier les onomatopées cette fois-ci en chantant et en respectant toujours le nombre de temps entre chaque riff chanté.
  - c) Avec l'aide de l'audio du chant Le Casse-Tête, tu peux essayer d'improviser en chantant entre chaque riff !

**N'oublie pas de bien placer ta « petite » voix de tête pour plus de facilité dans les aigus !**

**QUAND TU SERAS PRET(E), ENVOIE-MOI PAR MAIL TON ENREGISTREMENT DU CHANT AVEC TES IMPROVISATIONS EN SCAT !** (si cela n'a pas déjà été fait !)

Tu peux facilement t'enregistrer avec un smartphone si tu peux en avoir un à ta disposition, et tu peux utiliser les supports audios chant et piano !

**Bon travail, bon courage** et n'hésite pas à me contacter par mail elyco si besoin !

Madame STEINMETZ.